

# Die Nackte und die Torte

Eine Vernissage in der Galerie für Zeitgenössische Kunst am Platzl gleicht dem Hauen und Stechen in der Promi-Box im Hippodrom zur Wiesnzeit. Auf einen Quadratmeter kommen etwa sieben Gäste, es gibt ordentlich zu trinken, überall springen Fotografen herum. Gegen 20 Uhr droht ein mittleres Verkehrschaos auf der Treppe zum ersten Stock, als Cora Schumacher, zu modischen Exzessen neigende Ehefrau von Rennfahrer Ralf, an der Seite von Wolfgang Fierek erscheint. Der von seinem Motorradunfall genesene Schauspieler ist wiederum mit der Künstlerin Djamila Mendil verheiratet, die in der Galerie ihre Aktbilder präsentiert – „die hängen bei uns überall im Haus rum“, sagt Fierek. Als Hauptattraktion der Ausstellung „4 Positionen“ führt Djamila den Gästen eine schöne Nackte vor, auf deren Haut die Malerin ihre Spuren hinterlassen hat.

Es ist also einiges geboten in der Galerie von Andreas Baumgartl, schade nur, dass die Bilder von den Massen verdeckt werden. Caterer Holger Stromberg verteilt Fisch-Crossini und Thai-Suppe in Pappbechern, das macht durstig. Vielleicht sollte man trotz des Auflaufs – 1000 Gäste! – die Künstler nicht vergessen: Dominik Zehle, der von Schauspieler Ken Duken launig laudatiert wird, zeigt schwarz-weiße Frauenporträts, Alexander Sascha Wussow bunte Mafia-Bilder, Jozek Nowak sehenswerte Holzskulpturen, an denen er sich mit der Axt zu schaffen macht. Um Mitternacht schlägt die Stunde der Fernseh-Nonne Jutta Speidel, die hier im engsten Kreis ihren 50. Geburtstag feiert und eine Erdbeertorte bekommt. Kunst? Logo! *chr*



Liebesschmetterling Cora Schumacher und ein nacktes Kunstwerk in Andreas Baumgartls Galerie. Foto: Rumpf